

Simon Peguiron

# Hommage à Steve Reich

soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et marimba

[2011]

Commande de la Société des Concerts de la Collégiale dans le cadre des  
festivités du Millénaire de la ville de Neuchâtel (septembre 2011).

### ***Mode d'emploi :***

Les sept musiciens seront séparés en deux groupes : le monde des rêveurs (soprano, flûte, clarinette et violon) et la section rythmique (violoncelle, marimba et piano). Chacune des deux entités sera disposée en cercle, autour du public, de manière si possible invisible. Pour le groupe des rêveurs, on veillera à respecter l'ordre de rotation suivant : soprano, clarinette, flûte, violon.

Les petits ronds qui précèdent ou suivent les soufflets signifient « aucun son » ; ces indications sont donc à interpréter comme « fade-in » et « fade-out ».

Une bande-son de synchronisation est disponible gratuitement dès la première mesure. Elle est constituée d'un métronome différenciant les premiers temps des autres, auquel s'ajoutent deux signes distinctifs :

- quatre sons identiques sur la mesure précédant chaque petite lettre (A1, A2, etc.) ;
- quatre coups de cymbale sur la mesure précédant chaque grande lettre (avec un cinquième coup sur le premier temps).

Le violoncelle jouera de préférence en *scordatura*, Do - Sol - Do - Sol. La partition d'ensemble donne les notes réelles, de même que pour la clarinette en *sib*.

La musique effective commence à la lettre A (mesure 7).

Les instrumentistes veilleront à équilibrer leur dynamique. Si la situation l'exige, on peut imaginer une amplification électronique pour les plus démunis d'entre eux, mais une solution acoustique serait néanmoins à privilégier. Une couleur générale douce et lointaine ne constitue en aucun cas un obstacle rédhibitoire.

La direction décline toute responsabilité en cas d'accident.

# Hommage au grand Steve

Simon Peguiron  
2011

$\text{♩} = \text{♩} = 104$

**A**

Musical score for measures 1-12. The score is for Soprano, Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle, Marimba, and Piano. The tempo is 104. A box labeled 'A' is above the first measure. The Soprano, Flûte, Clarinette, and Violon parts have a whole rest with a '6' above it. The Violoncelle, Marimba, and Piano parts have a whole rest with a '6' above it. From measure 2, the Violoncelle, Marimba, and Piano parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf sempre*. The Violoncelle part has a slash in each measure from 2 to 6. The Marimba and Piano parts have a slash in each measure from 2 to 6.

Musical score for measures 13-19. The score is for Violoncelle (vcl.), Marimba (mar.), and Piano (pno). Measure 13 is marked 'A1'. From measure 13, the Violoncelle part has a slash in each measure. The Marimba and Piano parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 19 is marked 'A2'. From measure 19, the Violoncelle part has a slash in each measure. The Marimba and Piano parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 20-26. The score is for Violoncelle (vcl.), Marimba (mar.), and Piano (pno). Measure 20 is marked 'A3'. From measure 20, the Violoncelle part has a slash in each measure. The Marimba and Piano parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 26 is marked 'A3'. From measure 26, the Violoncelle part has a slash in each measure. The Marimba and Piano parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

A4

28

vcl.

mar.

pno

A5

35

vcl.

mar.

pno

**B**

voyelle ouverte (A)

43

s.

fl.

cl.

vl.

vcl.

mar.

pno

49

s. *f*

fl. *f*

cl. *f*

vl. *f*

vcl. / %

mar. / %

pno. / %

56

B1

s. *f*

fl. *f*

cl. *f*

vl. *f*

vcl. / %

mar. / %

pno. / %

63

s. *f*

fl. *f*

cl. *f*

vl. *f*

vcl. %

mar. %

pno. %

70

B2

s. *f*

fl. *f*

cl. *f*

vl. *f*

vcl. %

mar. %

pno. %

78

s.

fl.

cl.

vl.

vcl.

mar.

pno

85

s.

fl.

cl.

vl.

vcl.

mar.

pno

**C**

92

s. *f*  
Dou dou dou dou etc.

fl. *f poco marcato*

cl. *f poco marcato*

vl. *f poco marcato*

vcl. *f*

mar. *f*

pno *f*

97

s.

fl.

cl.

vl.

vcl. *f*

mar. *f*

pno *f*

103 C1

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

109 C2

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

Dou \_\_\_\_\_ dou \_\_\_\_\_

115

s. dou dou

fl.

cl.

vl.

vcl. /

mar. /

pno /

**D**

120

s. dou dou

fl.

cl.

vl.

vcl. /

mar. /

pno /

125

cl. *ff*

vcl.

mar.

pno

129

cl.

vcl.

mar.

pno

133

s. **D1** *ff*

cl. *p*

vcl.

mar.

pno

Ti ti tu ti tu ti

137

s. tu ti ti tu ti | ti tu ti tu ti | tu ti tu ti tu ti tu | ti ti tu ti tu ti

cl. // //

vl. / / / /

mar. / / / /

pno. / / / /

141

s. ti tu ti tu | ti tu ti tu ti tu | ti tu ti tu ti tu | ti tu

cl. // //

vl. / / / / *ff*

vl. / / / /

mar. / / / /

pno. / / / /

*p* **D2**

145

s. // //

cl. // //

vl. / / / /

vl. / / / /

mar. / / / /

pno. / / / /

149

s.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno.

153 D3

s.  
fl. *ff*  
cl.  
vl. *p*  
vcl.  
mar.  
pno.

157

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno.





E4

186

*ff*

da da da da da da da da da da da da

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

vcl.

mar.

pno

F

194

*mf*

Ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

vcl.

mar.

pno

F1

200

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vi.  
mar.

*ff*

204

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vi.  
mar.

208

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vi.  
mar.

212

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
mar.

216

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
mar.

220

F2

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
mar.  
pno.

*p*

*ff*

224

s. // //

fl. // //

cl. // //

vl. // //

mar. / / / /

pno

228

s. // //

fl. // //

cl. // //

vl. // //

mar. / / / /

pno

232

s. // //

fl. // //

cl. // //

vl. // //

mar. / / / /

pno



248

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno.

252

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno.

256

s. // //

fl. // //

cl. // //

vl. // //

vcl.

mar. / / / /

pno. / / / /

F4

260

s. // // **G** *ff*  
ti tu ti tu ti tu ti tu Da da da da da da da da da da

fl. // // *ff*

cl. // // *ff*

vl. // // *ff*

vcl. *sempre ff*

mar. / / / / *ff*

pno. / / / / *ff*





293

cl. *ff*

vcl.

mar.

pno

297

cl.

vcl.

mar.

pno

301

s. *H1 ff*

cl. *p*

vcl.

mar.

pno

Ti ti tu ti tu ti

305

s. *tu ti ti tu ti ti tu ti tu ti tu ti tu ti ti tu ti tu ti*

cl.

vcl.

mar.

pno.

309

s. *ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu*

cl.

vcl.

vcl. *ff*

vcl.

mar.

pno.

*p* H2

313

s.

cl.

vcl.

vcl.

mar.

pno.

317

s.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

321 H3

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

*ff*  
*p*

325

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

329

s. *p*

fl.

cl.

vl.

vcl.

mar.

pno.

I

333

s. *f*  
Dou dou dou dou etc.

fl. *f poco marcato*

cl. *f poco marcato*

vl. *f poco marcato*

vcl.

mar.

pno.

338 II

s. fl. cl. vl. vcl. mar. pno

344

s. fl. cl. vl. vcl. mar. pno

349 12

s. fl. cl. vl. vcl. mar. pno.

355

s. fl. cl. vl. vcl. mar. pno.

J

voyelle ouverte (A)

361

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

366

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

373

s. *f*

fl. *f*

cl. *f*

vl. *f*

vcl. %

mar. %

pno %

380 J1

s. *f*

fl. *f*

cl. *f*

vl. *f*

vcl. %

mar. %

pno %

387

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

394

J2

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno

401

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno.

408

**K**

s.  
fl.  
cl.  
vl.  
vcl.  
mar.  
pno.

414 **K1**

vcl. mar. pno

421 **K2**

vcl. mar. pno

428 **K3**

vcl. mar. pno

435 **K4**

vcl. mar. pno

442 **K5**

vcl. mar. pno